

# Taller de arte en la ciénega de la segua

El mes de junio de cada año se celebra a las aves migratorias en todo el mundo. En el Ecuador la avifauna migratoria es un componente importante de la biodiversidad. Ecuador posee 1594 especies de aves de las cuales 101 son migratorias (6,6%) (Freile 2011). La mitad de esta fauna especializada es acuática y necesita de los humedales dentro de su ruta migratoria para sobrevivir, especialmente debido a que gran parte de las poblaciones de aves migratorias acuáticas que arriban en Ecuador son transitorias, y permanecen en nuestro país solamente el tiempo necesario para recuperarse y continuar su recorrido hacia otros destinos más al sur. De allí la importancia de conservar los sitios claves en las rutas migratorias de las aves. Este año, se celebra el 40º Aniversario de la *Convención sobre los Humedales, o RAMSAR*, que es un tratado internacional en el que sus partes contratantes se comprometen a proteger los humedales de importancia internacional y usarlos sosteniblemente para asegurar así su existencia hacia el futuro. *Aves y Conservación/Birdlife en Ecuador* celebró el 40º Aniversario de RAMSAR y el mes de las aves migratorias con un evento en el humedal de La Segua, provincia de Manabí. *Aves y Conservación* junto a la Dirección Regional del Ministerio del Ambiente del Ecuador en esa provincia y el Punto Focal del *Convenio sobre las Especies Migratorias (CMS)*, con el apoyo de la comunidad y los guías naturalistas, coordinaron un Taller de Arte en papel maché en la *IBA EC013 Ciénega de La Segua*. El taller estuvo dirigido a niños y niñas entre 10 y 12 años de las escuelas en los alrededores inmediatos del humedal. El taller tuvo como objetivo mejorar el conocimiento sobre las aves acuáticas del humedal de La Segua en la población local a través del desarrollo y la creatividad de obras de arte con diseños de aves en papel maché. El Taller fue impartido por Broche Osmanys, un actor cubano, residente en Ecuador, que vive en Manabí. El desarrollo de las obras en papel maché requiere esencialmente de residuos como papel y cartón para elaborar la masa. De allí que, esta iniciativa ofreció la posibilidad a los niños y niñas de reconocer la importancia de RECICLAR, REUSAR y REDUCIR los desechos sólidos, dándoles otra perspectiva sobre el uso del papel y sus aplicaciones en el arte, por ejemplo, como herramienta para crear utilerías y escenarios en el cine y en el teatro. El taller de arte en papel maché estuvo dividido en dos partes. Durante la primera parte los infantes fueron introducidos en los conceptos generales y en la técnica a través de una presentación de diapositivas y luego realizaron el moldeamiento de sus obras de arte. Esta parte del taller requiere una gran concentración y destreza motriz para desarrollar moldes con diseño de aves, para lo cual los niños utilizaron ilustraciones y fotografías que los motivaron. En la segunda parte del taller, se pintó y realizó los acabados finales a la obra. Esta parte del taller implicó un trabajo de dos días y muchas horas de esfuerzo. A la clausura del taller asistieron padres de familia, maestros y los compañeros/ras de los escolares participantes, cada uno de los cuales recibió un certificado por su merecido esfuerzo. El taller de tres días tuvo un impacto positivo en la comunidad, donde los niños y niñas pudieron aprender como reutilizar

papel y conocer un poco más de las aves acuáticas representativas del humedal de La Segua.